



Mapas para Encontrarme

Es una obra que consta de 19 originales de tintas y acrílicos en papel de seda de 45cm x 32,5cm, realizados en 2001 en la República de La Boca, ciudad de Buenos Aires, Argentina.

Surgen a la vuelta de mi viaje a Santa María del Camino, Mallorca en el año 2000, lugar de origen de la familia paterna, Tierra de mis abuelos Bárbara Borrás Isert y Juan Bestard Vich.

Ese viaje me hace replantear toda mi obra artística, generando preguntas existenciales, profundizando una Búsqueda introspectiva.

Lo que no había encontrado fuera debía habilitarlo dentro y el reencuentro con el lugar y los afectos, fue clave en ese proceso.

Es así que surgen algunos poemas denominados “Cartografías Esenciales”, basadas en las historias contadas por un Primo, las del místico Ramón Llull como también las citas del intrépido visionario Abrahán Cresques, durante el mágico recorrido por las sierras y la cueva donde había vivido el Sabio Profeta. Creo que ese contacto despertó la metafísica mediterránea medieval que dormía en mí sin saberlo, imbuido de este clima nacen estos mapas devolviéndome parte de la historia olvidada y orientándome después de estar perdido en América.

Este trabajo es un pequeño reconocimiento al amor por un lugar muy alejado de la Argentina, que casi no conozco, pero vive en mi memoria ancestral desde siempre y que aparece en mi obra en forma inconsciente, aunque no lo quiera.

El agradecimiento por el reencuentro me motiva a regresar para dejar este testimonio, “**Mapas para Encontrarme**” como un humilde tributo a Santa María del Camino y con él, la vuelta de mis abuelos a su tierra Natal.

El reencuentro familiar fue más allá de un viaje personal, a través de él pudimos volver a unir lazos afectivos separados por la emigración de dos jóvenes enamorados, que se propusieron buscar un lugar en el Mundo en la Argentina.

Como argentino no sabía que el destierro se heredaba, creía que esa herida ya estaba superada por la generación anterior, pero tomo conciencia que recién puede comenzar a cicatrizar y sanar al abrazar a la familia Balear.

Para darles otra mirada más íntima, les comento cómo surge el viaje, en tiempos de crisis (1998), se me ocurre averiguar si quedaban familiares en la Isla ya que, mi investigación y obra pictórica sobre las raíces del Arte Originario en Argentina había girado a un trabajo introspectivo, personal sin salida. Es así que, a través de una red de internet incipiente, me animo a tirar una botella al mar, preguntando si quedaba algún familiar en el Pueblo, el que era acompañado con un pequeño árbol genealógico aportado por otra parte importante de la historia, Isabel Bestard Borrás mi tía nacida en Argentina. No casualmente del otro lado recibe esta pregunta alguien que trabajaba en el Ayuntamiento, Catalina Bestard Rosello, habíamos dado con la persona indicada, ella era la Jueza de Paz y su abuelo Monserrat Bestard Vich hermano del mío, Juan Bestard Vich. Fue muy emotivo e impactante saber además que su padre se llamaba igual que yo, Andrés Bestard Nicolau y luego ya estando en Santa María para mayor sorpresa ella darme el único dato de la familia Borrás, su casa estaba cerca de la Estación, fue muy impactante la casualidad de ver el nombre Bárbara en su frente, como mi abuela Bárbara Borrás Isert, lo único que atiné fue a tomar una rama del almendro que asomaba por la pared para darle a sus hijos a mi vuelta.

Por aquella época Catalina le pasa la información a otro de los nietos de los hermanos de mi abuelo e Hijo de Andrés Bestard Llabrés, José Bestard Martorell quien había realizado un estudio familiar en un verdadero Árbol Genealógico que llegaba más allá del 1700, el que recibí generosamente de Pepe, habilitando saber de dónde veníamos y además me agradecía por poder conocer la rama perdida en América.

Cómo no reconocer a esta querida gente que me curaba de la amnesia y cómo no hacerlo con mi anfitrión en la Isla y guía, José María Llores Bestard hijo de Isabel Bestard Llabrés y también nieto de José Bestard Vich, el otro hermano de mi abuelo con quién comienza el relato.

A José María lo conocí previamente en Buenos Aires y es a quien debo mi reencuentro con la Familia y la motivación para el trabajo que presento.

Investigué el Arte Originario en la Argentina interpretando que mi país necesitaba reconocer ese pasado que es presente. Entendía como docente que debía estudiar este tema, ya que resolvería la pérdida de identidad de un Pueblo, asumiendo la raíz profunda negada. Pero hoy puedo decir que ese conflicto que veía y creía pertenecer al originario de América, comenzó a tener otra lectura y a confirmarse después del viaje, que era el karma de un

nieto de inmigrantes que se mimetizaba con la necesidad de esa sociedad nativa, pero en ello espejaba inconscientemente la pérdida de sus raíces.

Di vuelta cada piedra en América para buscar algo que me identificara llegando a la Pintura Rupestre de las Sierras Centrales de Córdoba, Argentina, un lugar muy parecido a Santa María del Camino y cercano en donde habían trabajado como agricultores mis abuelos y lugar de nacimiento de mi padre, Andrés Juan Ramón Bestard Borrás.

Pero volviendo al tema de asociaciones recuerdo cuando me llevó a conocer Santa María mi primo Pepe, lo impactado que quedé en principio por ver el parecido con las sierras de Cerro Colorado, luego el pueblo entrañable y querido, la plaza, el Ayuntamiento y es cuando aparece la magia, estaba la iglesia abierta y nos metimos, todo era muy rápido, el ascenso a oscuras hacia el campanario, de repente me doy cuenta de que el sueño era realidad, estaba en el pueblo de los abuelos y subíamos por una escalera que parecía el útero espiralado del Tiempo, obstinado destino a que conociera el pueblo desde ahí. Se hace la luz, campanas enormes, una escalera más y llegamos a lo alto, desde donde me enseñó el pueblo, el que a partir de ese instante pasó a ser automáticamente también el mío.

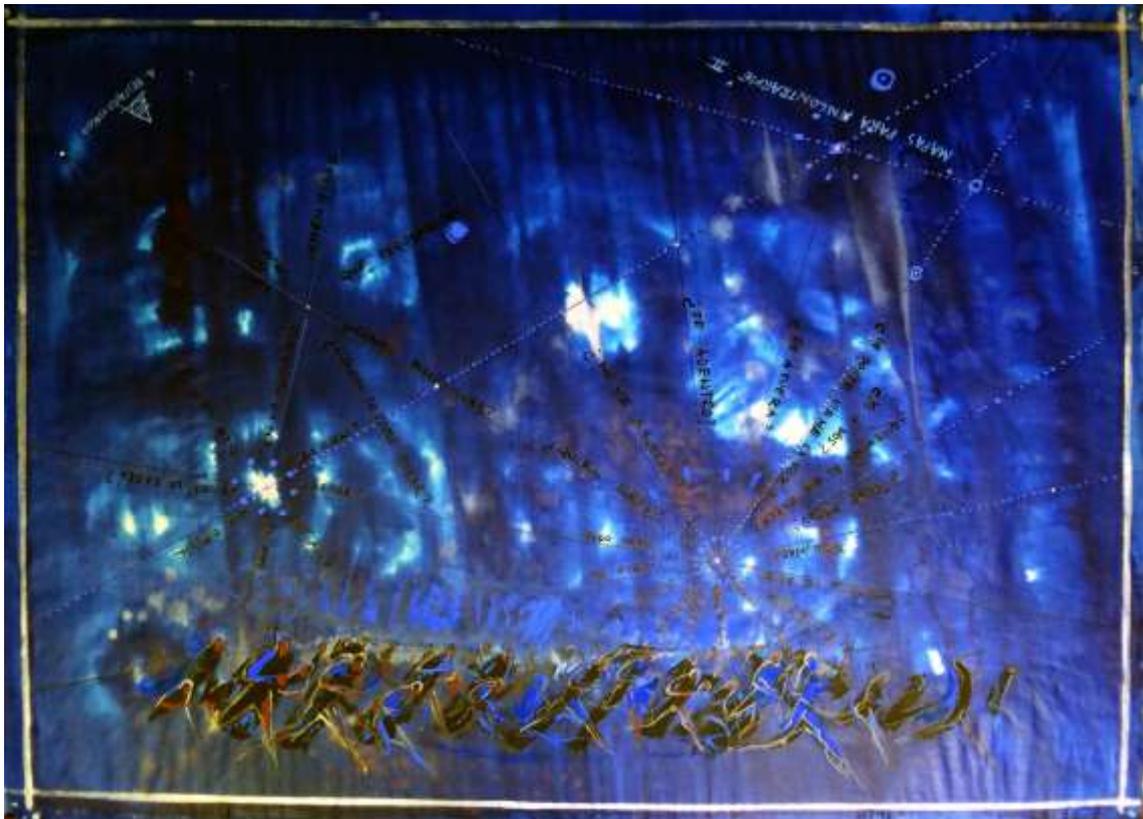
Miro desde ese lugar y no lo puedo creer, todo es tan raro después de más de 80 años me reencontraba con un hermano (primo) primo (hermano mayor) para hacer una travesura, subir al campanario como unos chicos y desde allí José me dice, “aquella la de las ventanas verdes, es nuestra casa”. Se reunían nuevamente en un abrazo los hermanos a través de sus nietos recordando la niñez en una siesta de verano.

Es muy difícil que después de este momento pueda desvincular de mi vida a estas emociones y sensaciones tan hermosas. Cómo hacerlo si cuando conozco el cementerio y me guía hasta la tumba de la familia, mi cabeza no fallaba, mi corazón latía rápido, pero controlado y miraba las lápidas, Andrés Bestard Llabrés, Andrés Bestard Crespí, Andrés Bestard, en otra tumba Bestard, Montserrat Bestard, Andrés Bestard Nicolau, Bestard, Best... estamos todos aquí pensé, no entendía nada, tanto tiempo buscando y la respuesta estaba tan cerca, en un pequeño lugar, en dos metros cuadrados se encontraba toda nuestra historia, no podía transmitir lo que sentía, nunca lo podré agradecer tanto.

Andrés Bestard Maggio



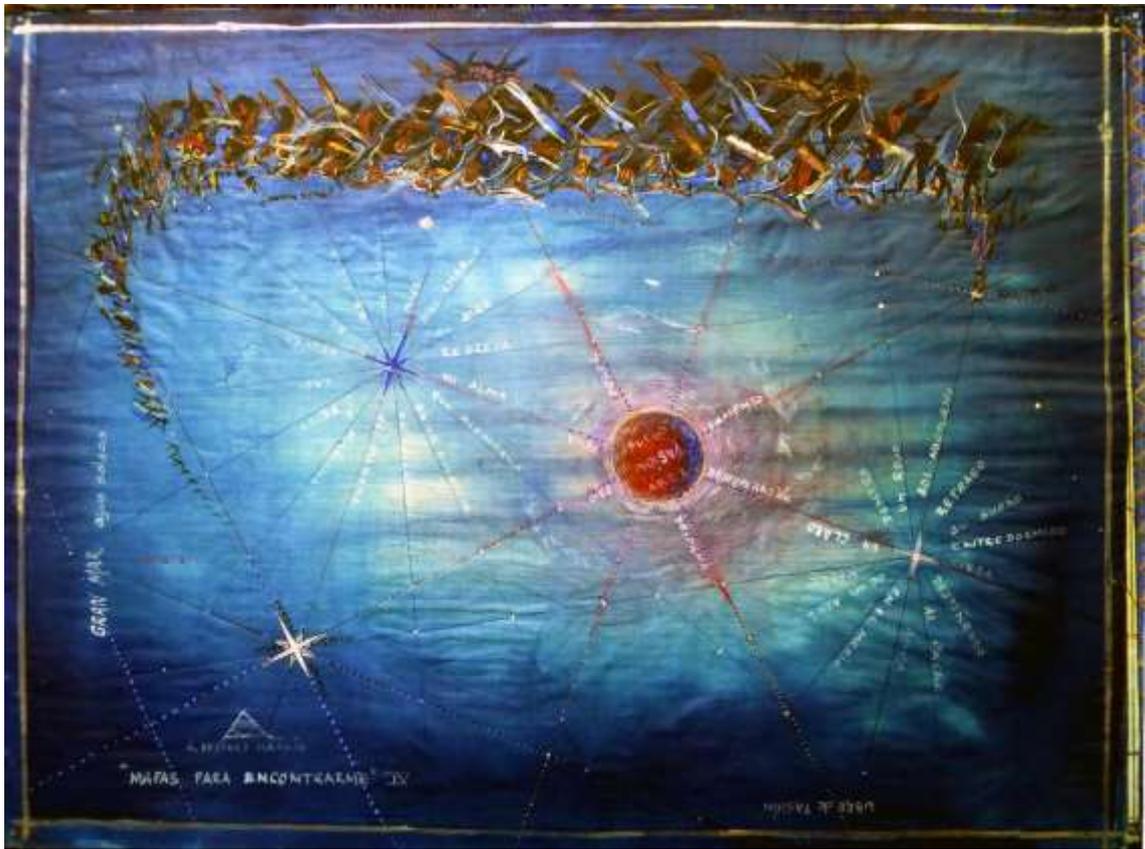
“MAPAS PARA ENCONTRARME” I (¿Dónde Estoy?)
AGUADAS EN TINTA Y ACRÍLICO SOBRE PAPEL DE SEDA 45cm x 32,5cm 2001



“MAPAS PARA ENCONTRARME” II (¿Es Cielo?)
AGUADAS EN TINTA Y ACRÍLICO SOBRE PAPEL DE SEDA 45cm x 32,5cm 2001



“MAPAS PARA ENCONTRARME” III (¿Y vos dónde estabas?)
 AGUADAS EN TINTA Y ACRÍLICO SOBRE PAPEL DE SEDA 45cm x 32,5cm 2001



“MAPAS PARA ENCONTRARME” IV (Pasión)
 AGUADAS EN TINTA Y ACRÍLICO SOBRE PAPEL DE SEDA 45cm x 32,5cm 2001



“MAPAS PARA ENCONTRARME” V (Fuego)
AGUADAS EN TINTA Y ACRÍLICO SOBRE PAPEL DE SEDA 45cm x 32,5cm 2001





“MAPAS PARA ENCONTRARME” VI (Enrojece)
AGUADAS EN TINTA Y ACRÍLICO SOBRE PAPEL DE SEDA 45cm x 32,5cm 2001

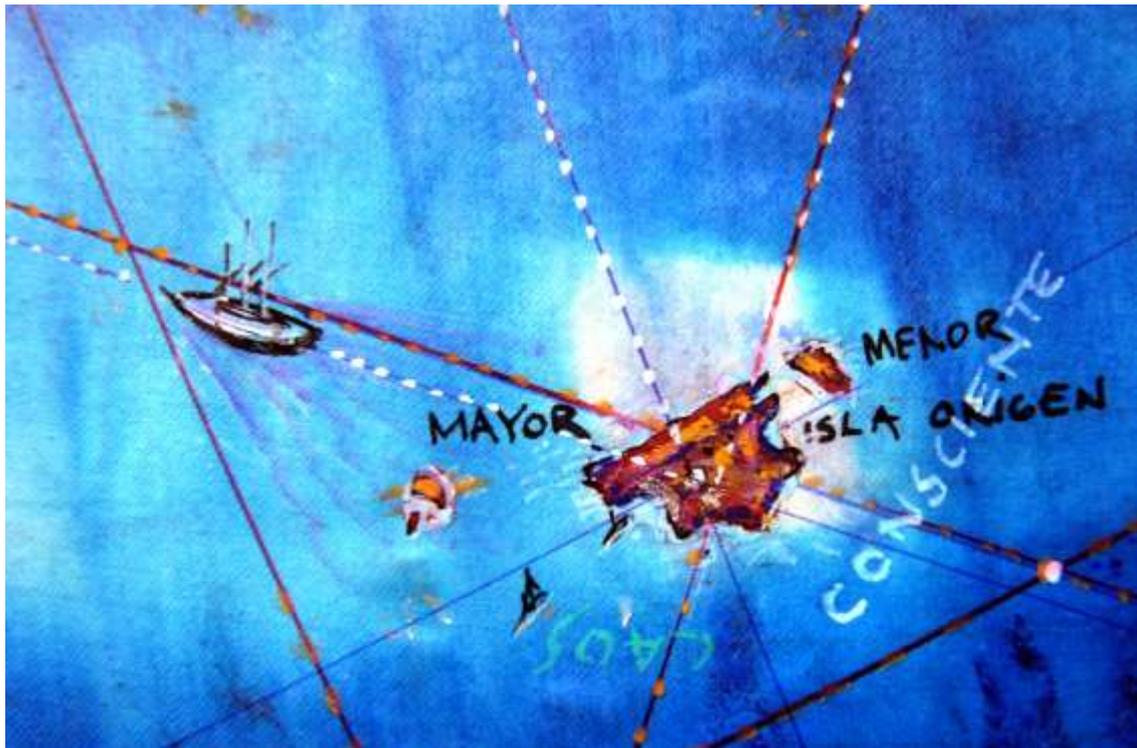




“MAPAS PARA ENCONTRARME” VII (Desde afuera)
AGUADAS EN TINTA Y ACRÍLICO SOBRE PAPEL DE SEDA 45cm x 32,5cm 2001



“MAPAS PARA ENCONTRARME” VIII (Puerto Deseado)
AGUADAS EN TINTA Y ACRÍLICO SOBRE PAPEL DE SEDA 45cm x 32,5cm 2001



“MAPAS PARA ENCONTRARME” IX (Isla Origen)
AGUADAS EN TINTA Y ACRÍLICO SOBRE PAPEL DE SEDA 45cm x 32,5cm 2001





“MAPAS PARA ENCONTRARME” X (El Ayer es Hoy)
AGUADAS EN TINTA Y ACRÍLICO SOBRE PAPEL DE SEDA 45cm x 32,5cm 2001





“MAPAS PARA ENCONTRARME” XI (Color Cielo)
AGUADAS EN TINTA Y ACRÍLICO SOBRE PAPEL DE SEDA 45cm x 32,5cm 2001



“MAPAS PARA ENCONTRARME” XII (Encontré un hueco)
AGUADAS EN TINTA Y ACRÍLICO SOBRE PAPEL DE SEDA 45cm x 32,5cm 2001



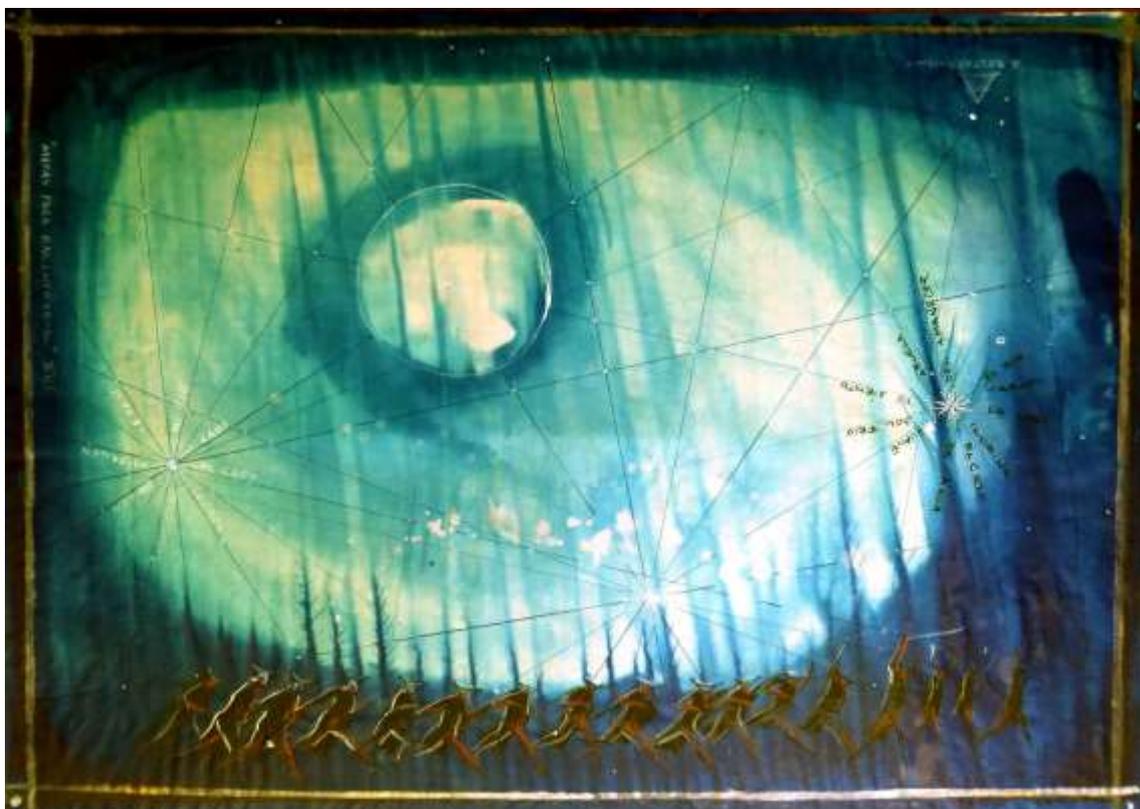
“MAPAS PARA ENCONTRARME” XIII (Gran Delta)
AGUADAS EN TINTA Y ACRÍLICO SOBRE PAPEL DE SEDA 45cm x 32,5cm 2001



“MAPAS PARA ENCONTRARME” XIV (El Cielo Quieto)
AGUADAS EN TINTA Y ACRÍLICO SOBRE PAPEL DE SEDA 45cm x 32,5cm 2001



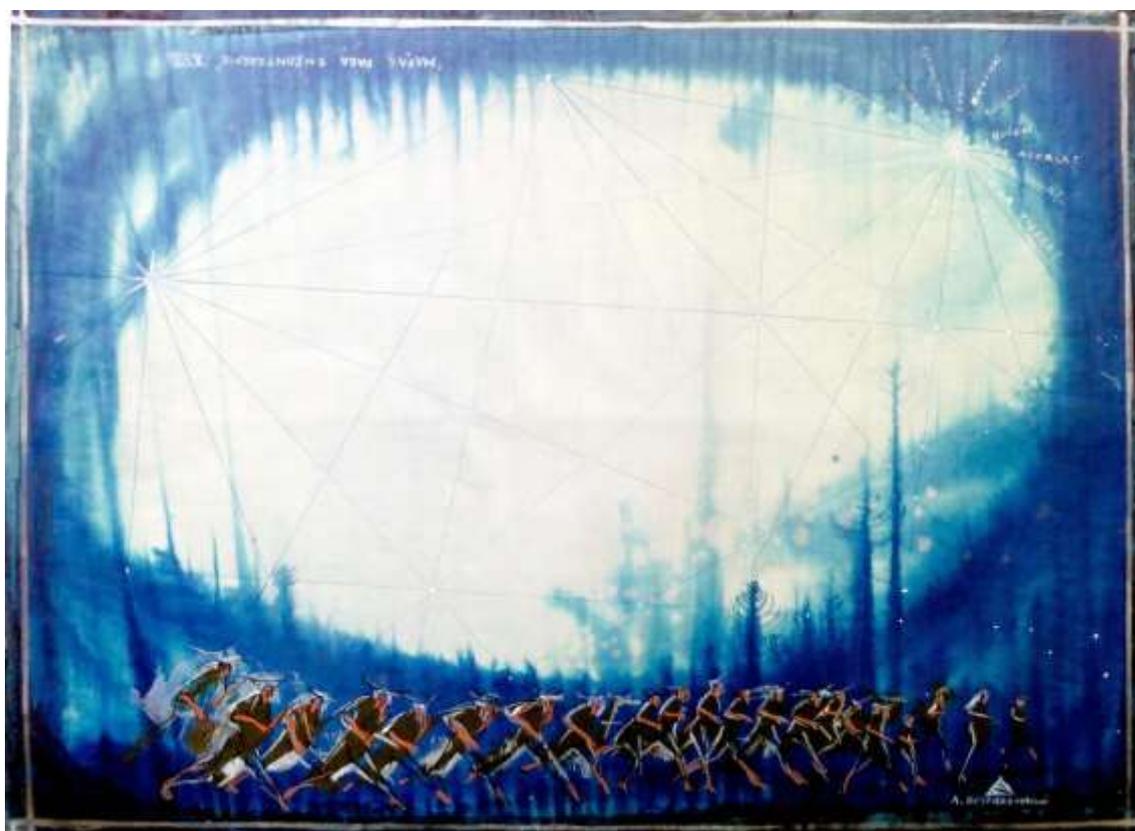
“MAPAS PARA ENCONTRARME” XV (Cielo Interior)
AGUADAS EN TINTA Y ACRÍLICO SOBRE PAPEL DE SEDA 45cm x 32,5cm 2001



“MAPAS PARA ENCONTRARME” XVI (Del Amanecer)
AGUADAS EN TINTA Y ACRÍLICO SOBRE PAPEL DE SEDA 45cm x 32,5cm 2001



“MAPAS PARA ENCONTRARME” XVII (La Luna se Escapa)
AGUADAS EN TINTA Y ACRÍLICO SOBRE PAPEL DE SEDA 45cm x 32,5cm 2001



“MAPAS PARA ENCONTRARME” XVIII (¿Se acerca la Luna?)
AGUADAS EN TINTA Y ACRÍLICO SOBRE PAPEL DE SEDA 45cm x 32,5cm 2001



“MAPAS PARA ENCONTRARME” XIX (¿Cuándo empezó el Duelo?)
AGUADAS EN TINTA Y ACRÍLICO SOBRE PAPEL DE SEDA 45cm x 32,5cm 2001





Destino

Mallorca

Herencia

el reencuentro

**acompañado y orientado
aceptado y querido
respaldado y mimado.**

**Después de sentirme solo y perdido,
que más se puede pedir.**

**Pertenecer
me fortalece
me tranquiliza.**

**Santa María del Camino
profunda
esencia
descansan los nuestros.**

**Tocar la tierra de dónde vengo,
respirar su aire puro,
beber su agua escasa,
ver su sol, su luz,
escuchar su sonido
siesta permanente,**

es recuperar la energía perdida.

Asombro
al darme cuenta,
reconocía el lugar
algo que estaba tan lejos y negado
estuvo en mí
en cada movimiento
en cada elección
por siempre
sin saberlo.

Es sanar, una larga amnesia
es volver a ver.

Sus paisajes
sobrios
estética ética
tierra oxidada
piedra labrada
trabajadas desde siempre.

Mallorca verdad
lo superficial no existe
naturaleza bella
acompañada armónicamente
por el hombre
arte ecológico real
Tanto azul fuera
casi nada dentro
escasez de naufrago
agua
elemento más vital
te hizo hombre austero.

La luz es perfecta,
paleta impresionista,
colores complementarios
se derraman por el campo,
verdes contrastados con rojos,
amarillos enfrentados a violetas
y azules con naranjas.

No hay que imaginar
ni crear nada
la obra esta
delante nuestro.

Tuve que irme tan lejos
para poder verte,
dentro,
hembra hermosa

DE JUAN (Carta perdida)

POR LIBERTAD
POR AMOR
POR ORGULLO
ABANDONE EL PAGO
MI HERENCIA
MI TODO
TODO DI
TODO GANE
AQUÍ LEJOS
BRINDO
POR MI AMADA
POR MIS HIJOS
POR SUS LOGROS

PERO ALGO QUEDO ATRAS
QUE NO PUEDO OLVIDAR
LOS VIEJOS
LA CASA
LA PLAZA
LOS CERROS
EL SOL
LOS AMIGOS
Y A VOS HERMANO
TE QUIERO ABRAZAR

GRACIAS
POR ENVIARME
EL ALMA
LA BIBLIA
EL **ACORDEON**

CON SU MÚSICA
ME ELEVO
Y AHÍ
CON SANTA MARÍA
BAILO Y CANTO
EN EL DESTIERRO

Andrés Bestard Maggio
Dedicada a mi abuelo Juan Bestard Vich



AZUL ÉS

EL NUEVO
CENTRO
DE LA TIERRA

AZUL ÉS

EL AIRE
EL AGUA

AZUL ÉS

EL MAR
EL CIELO

AZUL ÉS

EL HORIZONTE
LA INMENSIDAD

AZUL ÉS

EL SILENCIO
PROFUNDO

AZULES
CON LA LUNA
AL HOMBRO

AZULES

EMERGIENDO
PEREGRINAS

**MAYOR Y MENOR - CA
IBIZA ATRAS**

AZUL ÉS

EL MEDITERRANEO

AZUL ÉS

EL CAMINO
AL CIELO
LAS BALEARES
EL EDEN

¿AMOR?
¿LOCURA?
¿IDEAL?

QUIZAS
POR MANTENER
LA IDENTIDAD

¿CUÁNTO VALE
POSEER PARTE
DEL EDEN?

¿QUIEN PUEDE
SER SU DUEÑO?

NOBLE OLIVO TRANS PLANTADO	SIN SABERLO TE ENSEÑARON EL PASADO A OLVIDAR	FRUCTIFICA IGUAL A SU ABRIGO A SU SOMBRA CON SU SAVIA CRECEN CRECEMOS TODOS
CRECISTE ERGUIDO BELLO JOVEN TE ACEPTARON	CAMINO SANTA MARÍA DOS ENAMORADOS DEJARON Atrás	POR NOSOTROS SE DEJO PODAR PODAN PODAN PERO BROTA BROTA IGUAL
LA NACIÓN TU OFICIO	YA NO EXTRAÑAS LOS ALMENDROS LOS NARANJOS EL LIMON EL ACEITE SOBRE EL PAN	SE DELEITA AL VER MÁS
MADURO TORCER QUISIERON TU HONESTIDAD	¿YA NO EXTRAÑAS?	TRANQUILO ESPERA LA VIDA PASAR
LOS CARNEROS CREYERON GANAR TE QUEBRARON TE QUEMARON	POR NEGAR MARCASTE TE MARCARON EL RUMBO PAÍS VIRTUAL ATRINCHERAS EN VOS MISMO TU CIUDAD	MILENARIA SABIDURÍA ERA MÁS SIMPLE DE LO QUE CREÍA
OBSTINADO TESTA DURA DIGNIDAD BROTASTE IGUAL	AHOGA EL AHOGO GRITO DEL SILENCIO DESGARRO INTERNO	VIEJO OLIVO TRANSPLANTADO
FANTASÍAS MILLONARIAS PATRON SIN TENER SURREALISTA EN CIUDADELA REAL EN SU LUGAR PERO LEJOS LEJOS SIN TOCAR	FUERTE POR FUERA TIERNO POR DENTRO LA BRONCA SABES TEMPLAR	DOY GRACIAS POR TÚ SAVIA Y SER PARTE DE TU PARTE
VIEJO ORGULLO MALLORQUIN PAYES	VIEJO OLIVO QUE RESISTE NO PUDIERON TUMBAR	HOY QUE ENTIENDO UN POCO MÁS AMADO VIEJO TE QUIERO MUCHO PAPÁ